

Orchestra 1813

Orchestra 1813

1813 Un crocevia di vite e di storie, di corrispondenze e di affinità che solo i capricci della Storia può creare. Napoleone viene clamorosamente sconfitto a Lipsia, mentre a Venezia vanno in scena *Tancredi* e *L'italiana in Algeri* di Rossini. Nascono Kierkegaard, Verdi, Wagner. E, sulle rive del lago di Como, nasce il Teatro Sociale.

Duecento anni dopo nasce una nuova orchestra. Tra Milano e Como, promossa e sostenuta dall'As.Li.Co. Un'orchestra d'archi stabile, duttile e dall'organico flessibile, partecipa dei progetti dell'As.Li.Co. - Opera domani, Pocket opera, Festival Como Città della Musica - ma anche protagonista della stagione concertistica del Teatro Sociale.

1813 Un anno di una storia antica, ma anche una semplice formula numerica, un'alchimia di cifre per dar vita a una nuova storia...

Costituita dall'AsLiCo nel 2007, l'Orchestra 1813 ha debuttato ne *Il re pastore* di Mozart, sotto la direzione musicale di Bruno Dal Bon. Partecipa in questi anni dei progetti e dei circuiti promossi dall'AsLiCo (Pocket Opera, Opera domani), ha preso parte a numerose produzioni liriche in un calendario intenso di lavoro: *L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *Don Pasquale*, *Madama Butterfly*, *L'italiana in Algeri*, *Rigoletto*, *Don Giovanni*, *Tosca*, *Le nozze di Figaro* (Pocket Opera), *The Fairy Queen*, *Così fan tutte*, *Hänsel e Gretel*, *Lupus in fabula*, *Nabucco* (Opera domani), *La serva padrona* (Stagione notte 07/08). È inoltre l'orchestra residente del Festival Como Città della Musica, in cui ha partecipato alle produzioni di *Madama Butterfly* (2008), *Rigoletto* (2009), *Don Giovanni* (2010), nonché a numerosi concerti in formazioni cameristiche. Protagonista dell'intera stagione concertistica del Teatro Sociale di Como e coinvolta in numerosi concerti sul territorio in collaborazioni con le istituzioni cittadine e gli enti locali, ha lavorato con direttori quali: Manlio Benzi, Matteo Beltrami, Alessandro D'Agostini, Alessandro Ferrari, Christopher Franklin, José Luis Gomez-Rios, Oliver Gooch, Pietro Mianiti, Francesco Pasqualetti, Giuseppe Sabbatini, Carlo Tenan, ed ha collaborato con solisti di fama quali: Ramin Bahrani, Uri Caine, David Garrett, Alexander Lonquich, Stefano Montanari, Mischa Maisky, Francesco Manara, Danilo Rossi, Giovanni Sollima, François-Joël Thiollier e il Quartetto della Scala.

REGOLAMENTO GENERALE

AUDIZIONI

L'Orchestra 1813 bandisce delle audizioni per l'integrazione del proprio organico. Si richiede una adeguata preparazione musicale e spiccate attitudini per il lavoro in orchestra.

Gli idonei saranno impegnati nelle attività musicali organizzate dall'AsLiCo, in particolar modo nella stagione concertistica promossa dal Teatro Sociale di Como e nelle produzioni nell'ambito dei progetti di Opera domani e di Pocket Opera. Verranno selezionati musicisti per i seguenti strumenti:

Primo Violoncello con obbligo di fila

REQUISITI

Possono partecipare alle audizioni strumentisti di ambo i sessi in possesso dei seguenti requisiti:

- età non inferiore ai 18 anni compiuti al momento della presentazione della domanda di ammissione;
- nati dopo il 1 gennaio 1977;
- essere cittadini dell'Unione Europea o, in caso contrario, impegnarsi ad ottenere il permesso di soggiorno in Italia almeno 30 giorni prima dell'inizio del contratto, pena l'annullamento del contratto stesso;
- diploma conseguito presso un conservatorio o I.M.P., o un titolo equipollente per diplomi conseguiti all'estero relativo allo strumento per il quale si intende partecipare all'audizione;
- essere in possesso dello strumento/i per cui si partecipa all'audizione.

Alle audizioni verranno ammessi i candidati selezionati dalla Commissione sulla base del *curriculum vitae* inviato all'atto dell'iscrizione.

COMMISSIONE

La Commissione Giudicatrice sarà nominata dalla Direzione Artistica dell'AsLiCo e composta da almeno un rappresentante della Direzione stessa. La valutazione della Commissione è insindacabile.

PROGRAMMA D'ESAME

Il programma delle audizioni, che la Commissione si riserva di ascoltare integralmente o in parte, consiste in:

VIOLONCELLO

J. Haydn: primo movimento (esclusa cadenza) a scelta fra i seguenti Concerti:

- Concerto in do maggiore Hob.VIIIb:1
- Concerto in re maggiore Hob.VIIIb:2.

Primo movimento di un concerto a scelta del candidato, fra il Concerto in si minore op. 104 di **A. Dvořák** e il Concerto in la minore op. 129 di **R. Schumann**.

Passi orchestrali:

- L. van Beethoven:** Sinfonia n. 5 op.67, II movimento (dall'inizio a batt. 10, da batt. 49 a batt. 59, da batt. 98 a batt. 106, da batt. 114 a batt. 123, da batt. 180 a batt. 185)
- L. van Beethoven:** Sinfonia n. 8 op. 93, III movimento (da batt. 45 fino alla fine)
- G. Verdi:** *Requiem*, Offertorio (dall'inizio a batt. 29)

Esclusivamente per l'audizione da Primo Violoncello, oltre ai passi sopraindicati:

G. Puccini: *Tosca*, Solo dal Quartetto del III atto

Prova di lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione. L'esecuzione sarà seguita da un breve colloquio con la Commissione.

ATTIVITÀ ARTISTICA

Tutti i candidati giudicati idonei verranno inseriti in una graduatoria, cui l'AsLiCo potrà attingere per le proprie iniziative musicali. Il candidato idoneo che rinunci a tre produzioni consecutive perderà il diritto alla chiamata. La graduatoria ha la validità di due anni.

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

Le audizioni si svolgeranno presso il Teatro Sociale di Como, in via Bellini 3, il **3 e 4 maggio 2012**

Per l'iscrizione, occorre compilare in ogni sua parte il modulo d'iscrizione allegato, inviandolo per posta, fax o e-mail. I documenti da allegare alla domanda sono:

- copia del documento d'identità valido per l'espatrio
- dettagliato curriculum artistico-professionale dal quale risultino gli studi e l'attività artistica

Coloro che necessitano di accompagnatore pianistico devono richiederlo all'atto dell'iscrizione.

Le domande d'iscrizione dovranno essere inviate entro il 20 aprile (farà fede la data del timbro postale) al seguente indirizzo:

AsLiCo
Via V. Bellini, 3 - 22100 Como
Tel +39.031.270171
Fax +39.031.271472
e-mail abisanti@aslico.org

L'invio della domanda di partecipazione implica la piena conoscenza e incondizionata accettazione del presente bando. Il regolamento del Bando ha valore legale nel testo in lingua italiana. In caso di contestazione è competente il Foro di Milano.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 10, comma 1, legge 31.12.96 n. 675, i dati personali forniti nelle domande di partecipazione alle audizioni saranno raccolti presso l'AsLiCo per le finalità di gestione del concorso medesimo e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione delle stesse. I nominativi dei partecipanti saranno inseriti nella graduatoria di merito che sarà resa pubblica. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso.

2011/2012
audizioni / auditions
orchestra1813.org

Regione Lombardia
pocketOpera
la musica ovunque

ASLiCo

Opera
domani...

SCHEMA D'ISCRIZIONE

APPLICATION FORM

Nome *Name*

Cognome *Surname*

Indirizzo *Address*

Città *City*

CAP *Postal Code*

Stato *Country*

Nazionalità *Nationality*

Telefono *Telephone*

Cellulare *Mobile phone*

Fax

E-mail

Data e luogo di nascita *Date and place of birth*

Strumento-i *Instrument-s*

Programma *Programme*

Necessita di un accompagnatore pianistico

Requiring a piano accompanist

YES NO

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione e di accettare ogni clausola del Bando 2011 per le audizioni dell'Orchestra 1813.
By signing below, the applicant agrees to all clauses and terms as stated in the 2011 Rules and Regulations of Orchestra 1813 Auditions.

Data *Date*

Firma *Signature*